

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История родной (лакской) литературы 1945 – 1964 гг.

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль) программы
Отечественная филология
(русский язык и литература, родной язык и литература)**

**Форма обучения
Очная, заочная**

**Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «*История родной (лакской) литературы 1945 – 1964 гг.*» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г., № 986.

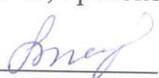
Разработчик:
кафедра литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой 

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель 

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ 

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «*История родной (лакской) литературы. Литература 1945 – 1964 гг.*» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература). Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием родных литератур, изучением основных произведений национальных авторов 1945-1964 гг.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);

2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);

3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 14 ч., практические занятия – 20 ч., самостоятельная работа – 38 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме экзамена (4 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
4	108	34	14		20			38/36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	кон- сульта- ции			
3	108	14	12		2			85/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

Целями освоения дисциплины (модуля) «**История родной (лакской) литературы 1945 – 1964 гг.**» являются: изучение литературного процесса лакцев с 1945 по 1964 гг, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе лакской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших лакских писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «*История родной (лакской) литературы 1945 – 1964 гг.*» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Родное (лакское) устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Методика преподавания родной (лакской) литературы», «История родной (лакской) литературы» последующих периодов, «Современная родная (лакская) литература», «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический ана-	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхо-	Практическое занятие, проектная работа, рефера-

<p>лиз и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>		<p>да, принципы научного познания.</p> <p>Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации.</p> <p>Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>тивная работа, эссе.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования.</p> <p>Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p>Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тек-</p>	

		<p>сты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p>	
	<p>УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p>Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p>Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками вы-</p>	

		работки стратегии действий; навыками статистического анализа данных	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, эссе, контрольная работа, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми мето-</p>	

		дами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими	
	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знает: тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), свойства художественного образа в литературе; Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов.	
	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знает: исторический и культурный контекст создания художественного текста; Умеет: выявлять пресуппозицию текста и определять связи между лингвистическими и экстралингвистическими фактами.; Владеет: методикой интерпретации лингвопрагматических свойств текста, обусловленных экстралингвистическими факторами.	
	ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знает: основные типологии текстов и критерии литературоведческой классификации текстов; Умеет: определять стилеобразующие и жанрообразующие свойства текста на всех уровнях его организации; Владеет: навыками жанровой классификации текстов.	
	ОПК-3.6. Применяет литературоведческие	Знает: основные литературоведческие концепции	

	концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов	и алгоритмы анализа различных текстов; Умеет: отбирать методы анализа текста в соответствии с литературоведческой концепцией и типом текста; Владеет: терминологическим аппаратом и методами литературоведческого анализа текста.	
	ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает: правила библиографического описания, цитирования и составления списка литературы с соблюдением авторских прав; Умеет: пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеет: методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.	
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах	Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; Умеет: связать теоретические знания с практической анализа художественного текста; Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	Знает: способы и принципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения; Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных	

		принципов и приемов работы с текстом; Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.
	ПК-4.3 Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях	Знает: особенности устных жанров научной коммуникации; Умеет: представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия); Владеет: навыками устного изложения результатов собственных исследований.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		
Модуль 1. Лакская литература 1945-50-х гг.									
1	Цели и задачи курса. Лакская литература послевоенного времени. Обзор.	4		2				4	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
2	Творчество А. Гафурова. Тематика, проблематика и художественные особенности поэзии А. Гафурова. Проза А. Гафурова.	4		2	4			4	
3	Творчество Ю. Хаппалаева	4		2	2			4	
5	Творчество А. Гусейнаева. Поэ-	4		2	2			2	

	зия. Проза								
7	Творчество И. Керимова «Разрыв», «Землетрясение»	4		2				2	
	<i>Итого по модулю 1</i>			8	10			18	36
	Модуль 2. Лакская литература 60-х гг.								
10	Лакская поэзия 60-х гг. Творчество М. Магомедова А. Мирзаева. Б. Рамазанова	4		2	4			8	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
11	Лакская проза 60-х гг. А. Мудунова М. Башаев	4		2	4			8	
12	Лакская драматургия 60-х гг.	4		2	2			4	
	<i>Итого по модулю 2:</i>			6	10			20	
	<i>Модуль 3: Подготовка к экзамену</i>								
	<i>Итого по курсу</i>			14	20			38	72 + 36 = 108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. (2 курс, 3 семестр)
Лакская литература 45 -50 -х гг.

Тема 1. Лакская литература 45-50-х гг. Обзор.

Творческий подъем в литературной жизни в период конца 50-х гг. Популярность литературного журнала «Дружба» («Дусшиву»). Новое поколение поэтов, прозаиков, драматургов. Дискуссии о социалистическом реализме, идеальном герое, о «тихой» лирике, искренности в литературе. Утверждение художественного многообразия в литературе, преодоление иллюстративности, догматизма, нормативности в литературном творчестве. Углубление интереса к личности, к душевному миру человека. Поэтический бум. Развитие песенных жанров. Актуальность содержания, многообразие творческих индивидуальностей, высокий уровень стихотворного мастерства – отличительные черты лакской поэзии этого периода.

Тема 2. Творчество А. Гафурова.

Жизненный и творческий путь А. Гафурова. Гражданский пафос поэзии А. Гафурова. Тема становится обновленного быта лакского народа, колхозный труд. Переосмысление фольклора, насыщение его новым, социалистическим содержанием. Тема труда и новой колхозной жизни. Героический пафос в стихах и песнях Гафурова периода Великой отечественной войны Стихи («План полковника», «Сталинград», «Сагид Омаров», «Сын гор»), посвященные самоотверженной борьбе советских борцов против фашизма и ее человеконенавистнической морали. Обновленная счастливая жизнь родного народа, борьба за мир, труд, судьба простого горца, исторические победы советского народа в послевоенной поэзии А. Гафурова: «Зурна», «О новой жизни», «Кукурузное зерно», «Спутник» и др. Произведения о дружбе народов. Публицистический характер поэзии А. Гафурова. Поэмы А. Гафурова. Тема труда и обновления жизни в поэме «Садовод Абдула». Сбр. рассказов

«Рассказы стариков» А. Гафурова. Многообразие малых жанровых форм в прозе А. Гафурова.

Тема 3. Творчество Хаппалаева

Жизненный и творческий путь Народного поэта Дагестана Ю. Хаппалаева. Раннее творчество поэта. Гражданская и патриотическая лирика первых сбр. «Горячее сердце друга», «Кремень и фиалка», «Семена ложатся в борозду». Народнопоэтические традиции в творчестве Ю. Хаппалаева. Фольклорные истоки поэм «Удрида» и «Муртазали». Тема войны в поэме «Зов матери» («Ниттил леххаву»). Ю. Хаппалаев – переводчик грузинского эпоса «Витязь в тигровой шкуре», индийского эпоса «Махабхарата». Жизненный и творческий путь

Тема 4. Творчество А. Гусейнаева

Поэзия военных лет А. Гусейнаева. Изображение великого подвига людей. Тема исторического подвига и гражданские мотивы в стихотворении «Моему городу Кумуху» («Ттула Гьумук шагьрулух»). Военная лирика «Письмо к Шамай» («Шамайчансса чагьар»). Тема войны в поэме М. Магомедова «Поскорее возвращайся» («Чяни занахьу»). Критика пережитков прошлого в поэме «Кинжал» («Ххаржан»), «Амулет» («Гьайчали»). Тема любви в поэмах «Соседка» («Чаххудуш»), Чабан Магомед («Хлухчу Махламмад»).

Проза А. Гусейнаева. Психологизм, отражение духа эпохи в рассказах А. Гусейнаева «Дуэлянты», «На базаре в Кумухе. Психологизм, отражение духа эпохи в рассказах А. Гусейнаева «Дуэлянты», «На базаре в Кумухе» («Гьумучиял базаллуву»). Тема «человек и природа» в рассказах, объединенных в сборники «И волк не страшен», «Встречи в горах». Жанровые особенности повести «Бадрижат». Приемы создания атмосферы революционного эпохи в повести. Образ главной героини. Проблематика и конфликт повести «Кровь, смешанная с молоком» («Накливух оь хлала шаву»). Концепция личности в повести. Способы создания образов партийных руководителей и рядовых колхозников. Изображение колхозной жизни Тема гражданской войны в повести «Мужчины взяли за оружие» («Арантурал ярагь клунттил бувхьунни»). Приемы ретроспекции.

Модуль 2

Тема 1. Основные мотивы лакской поэзии 60-х гг.

Поэзия М. Магомедова, Б. Рамазанова, А. Мирзаева.

Жизненный и творческий путь Народного поэта Дагестана Ю. Хаппалаева. Раннее творчество поэта. Гражданская и патриотическая лирика первых сбр. «Горячее сердце друга», «Кремень и фиалка», «Семена ложатся в борозду». Народнопоэтические традиции в творчестве Ю. Хаппалаева. Фольклорные истоки поэм «Удрида» и «Муртазали». Тема войны в поэме «Зов матери» («Ниттил леххаву»). Ю. Хаппалаев – переводчик грузинского эпоса «Витязь в тигровой шкуре», индийского эпоса «Махабхарата». Жизненный и творческий путь

Гражданский пафос поэзии. Современность в изображении поэта. Элегический характер поэзии М. Магомедова в целом. Пафос утверждения ценности неповторимой человеческой личности, человеческого достоинства. Влияние восточной поэтики в раннем творчестве. Поэтика зрелых стихов. Характер лирического героя. Любовная лирика. Жанр поэмы в творчестве М. Магомедова: концепция жанра и поэтический мир.

Поэзия Б. Рамазанова. Биографическая справка. Основные мотивы ранней поэзии «Письмо другу» («Дусначансса чагьар»), «Фиалка» («Банавша»). Тематика сбр. «Дети земли» («Аьрцарал арсру», 1964), «Лирика» (1966), «Время» («замана»), «Мелодии гор» («Зунттал макьаннаху», 1971), «Дни и судьбы» («Кьинирду ва кьаларду», 1964), «Вестник» («Илчи», 1977) «Бессмертные» («Бивклубакьулт»), «Инсан ва кьадарду» («Судьбы», 1980). Тема родины и родного края. Тема войны. Любовная лирика. Балладный характер поэзии. Поэтика стихотворного сюжета. Особенности лирического героя.

Тема войны в цикле А. Мирзаева. «У развалин Бресткой крепости» («Брест кьалалул эяллачла»). Тема родины и родного края. Тема «Балхар и балхарские умельцы».

(«Бархъаллал урша», «Тлахлунтту дувултрал щугълурду», «Чарил устар», «Зунттал щаращи»).

Тема 2. Тенденции развития лакской прозы в 50-е гг.

Проза М. Башаева и А. Мудунова.

Историческо-революционная тема в лакской прозе 60-х гг. *Творчество М. Башаева*
Историческо-революционная тема в творчестве М. Башаева. Жанр исторической повести в лакской литературе. Жанровые и художественные особенности дилогии «Отцы» и «Проданный мальчик («Ппухълу» ва «Авхусса арс»)). Образы исторических лиц: Сурхай хана и Аслан хана. Историко-революционная тема революции в повести «В подвале» («Подвалданиву») и романе «В горах Дагестана». Отражение социально-исторических процессов. Акцент на эволюции сознания трудящихся к пути к революции. Углубление историзма: движение от схематичного изображения личности к многомерным характерам. Жанр ретроспективной повести в творчестве М. Башаева. Проблематика и конфликт повестей «Украденная девушка» («Бавцусса душ»), «Сбежавшая девушка» («Ливхъсса душ»). Система образов. Нравственные коллизии. Жанровые особенности. Приемы создания ретроспективного фона. Психологизм М. Башаева. Богатство языка и своеобразие стиля писателя.

Тема 3. Развитие театра и драматургии 60- гг.

Творчество М. Алиева и Ш. Абдуллаева

Жанровое разнообразие драматургии 60-х гг.: социально-историческая, историко-революционная, социально-бытовая, семейно-бытовая, психологическая драма, сатирическая, лирическая комедия, водевиль. Стремление к поэтизации простого будничного. Развитие жанра одноактной пьесы в лакской драматургии.

Проблематика и художественные особенности пьесы Б. Рамазанова «Гарун. Звезда в камне» («Гъарун. Чариву цлуку»). Историко-документальный жанр пьесы. Образ Гаруна Саидова. Изображение классово-борьбы. Сочетание революционного пафоса с воспроизведением будней гражданской войны, детализации обстоятельств и биографии действующих лиц.

Драматургия М. Алиева. Историческая и социальная драма М. Алиева. Социальная драматургия М. Алиева 30-х годов. Социально-утверждающий реализм ранних пьес М. Алиева. Правда и вымысел в исторической драме «Аздар». Пьесы М. Алиева послевоенного периода. Тема войны в пьесах «Семья Рамазановых», «Дорога к счастью», Историко-героическая драма «Парту Патима» и народная песня. Социально-бытовые проблемы в пьесах М. Алиева 60-80-х годов. Концепция социально активной личности в комедии «В родном ауле. Социально-нравственные проблемы в пьесе «Ты меня не узнаешь?». Критика потребительской морали в пьесе «Бухгалтерия Ванати». Гуманистическая концепция в пьесе «Что значит наша любовь?».

Драматургии Ш. Абдуллаева. Жизненный и творческий путь. Работа в Кумыкском театре. Идеино-эстетические особенности ранней драматургии «Тулпар», «Широкий путь», «Настоящая любовь» Идеино-художественные особенности пьесы «Младшая сестра». Проблема «отцов и детей». Историко-революционная тема драмы «Поток» (1968). Жанр комедии в творчестве Ш. Абдуллаева. «В одной руке два арбуза». Социальнобытовая тема в драматургии Ш. Абдуллаева. Проблематика и конфликт пьесы «Кто виноват?», «Крепкий орешек» (1964), «Клад».

Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль 1

Тема 1-2. Литературный процесс 1945-50-х гг.

Творчество Абуталиба Гафурова

Вопросы по теме:

1. Социально-нравственные ориентиры в лакской прозе послевоенного времени. Движение от художественно-публицистического осмысления жизни к погружению во внутренний мир. Развитие песенных жанров. Углубление интереса к личности, к душевному миру человека. Мирный труд и возрождение жизни – главные темы лакской литературы послевоенного десятилетия.

2. Жизненный и творческий путь А. Гафурова.

3. Тема обновленного быта лакского народа, колхозный труд в поэзии А. Гафурова. Переосмысление фольклора, насыщение его новым, социалистическим содержанием.

4. Героический пафос в стихах и песнях А. Гафурова периода Великой отечественной войны. Обновленная счастливая жизнь родного народа, борьба за мир, труд, судьба простого горца, исторические победы советского народа в послевоенной поэзии А. Гафурова.

5. Поэмы А. Гафурова.

6. Поэтика стихов А. Гафурова

7. Многообразие малых жанровых форм в прозе А. Гафурова.

Литература: 1. АхIмадов С.Х. АбуIталиб Гъапууров // Гъапууров АбуIталиб.

БувчIусса произведениертту. – Махачкала, 2009. 2. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. –Т.2. 3. Абуталиб Гафуров – народный поэт Дагестана. – Махачкала, 1982. 4. Ахмедов С.Х. Три портрета. – Махачкала, 2010 5. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.

Тема 3. Творчество Ю. Хаппалаева

Вопросы по теме:

1. Одический характер поэзии Ю. Хаппалаева.

2. Роль фольклора в творчестве Ю. Хаппалаева.

3. Жанровые и художественные особенности поэм «Муртазали», «Удрида».

4. Поэтика стихов Ю. Хаппалаева.

5. Ю. Хаппалаев – переводчик.

Литература: 1. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. – Т.2. 29 2. ХIусманов И. Ниттил образ лакку поэмалуву // Литературалул Дагъустан, 1990. – №4. 3. Юсупов Н. ЩихачIав къалавхъусса Юсуп Хаппалаев // ЦIубарз, 1996. – №3. 4. Аминова Х.М. Грани лирики: Ю. Хаппалаев и М. Магомедов // Вестник кафедры литератур народов Дагестана. – Вып. 3-4. – Махачкала, 2004. 5. Вагидов А.М. Духовный мир горца в стихах Юсупа Хаппалаева // Поиск продолжается. – Махачкала, 2000. 6. Джидалаев Н.С. Юсуп Хаппалаев и народный эпос. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2007. 7. Хаппалаев Ю. – народный поэт Дагестана: сб. статей. – Махачкала, 2005.

Тема 4. Творчество А. Гусейнаева

Вопросы по теме:

1. Военно-патриотическая поэзия А. Гусейнаева.

2. Жанр поэмы в творчестве А. Гусейнаева.

3. Проблематика, конфликт и образы повести «Бадрижат».

4. Социально-нравственные проблемы повести «Смешения крови с молоком».

5. Проблематика повести «Мужчины взяли за оружие».

6. Творчество А. Гусейнаева в оценке литературоведов.

Литература: 1. Аминов М.-З. Шанна шакил // ХIакьину ва гъунтгий. – МахIачкъала, 1981. 2. Аминова Хх. Лакрал литературалул дарсру: М.-З. Аминов, А. ХIусейнаев, К. Мазаев. – МахIачкъала, 2013. 3. АхIмадов С.Х. Лакрал прозалул ххуллурду// ХIакьину ва гъунтгий. – МахIачкъала, 1981. 4. Мусихъал Роза. Тарихийсса къисса // ЦIубарз, 2004. – №6. 5. Омаров М. Шаэрнал шавкъирал ччучлайгу уна // ЦIубарз, 2010. – №2. 6. Халилов Х. Машгъурсса чичу ва аьлимчу // Илчи, 1996. – 13 сентябрь. 7. Эльдарова Р. А. ХIусайнаев ва лакрал литература // ЦIубарз, 2011. – №2. 8. Аминова Х.М. А. Гусей-

наев: школа долга // Вестник кафедры литератур народов Дагестана и Востока. – Вып.2. – Махачкала, 2002. 9. Ахмедов С.Х. Социально-нравственные ориентиры дагестанской прозы. – Махачкала, 1990.

Тема 5. Лакская проза 45-50-х гг. Творчество И. Керимова

Вопросы по теме:

1. Развитие лакской прозы в послевоенное время (1945-50-е гг.)
2. Популярность романа И. Керимова «Разрыв» («Личи шаву»)
3. Проблематика и образы. Романа «Разрыв».
4. Проблематика и образы романа «Землетрясение».

Литература

1. А Абуков К. Гукунми оьрмулува архлалва къалагайссар // Литературалул Дагъустан. – 1986. – №1. 2. Ахлмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих – Махлачкъала, 2001. –Т.2. 3. Ахлмадов С.Х. Лакрал прозалул ххуллурду// Хлакьину ва гъунттий. – Махлачкъала, 1981. 4. Мудунов А. «Личишаву» // Ильяс Керимов в воспоминаниях, статьях и заметках. Сб. статей. – Махачкала, 2002.

Модуль 2

Тема 6-7. Основные мотивы лакской поэзии 60-х гг. Поэзия М. Магомедова, Б. Рамазанова, А. Мирзаева

Вопросы по теме:

1. Элегический характер поэзии М. Магомедова
2. Балладный характер поэзии Б. Рамазанова.
3. Тема «человек на войне» в поэзии М. Магомедова, А. Гусейнаева, Б. Рамазанова, А. Мирзаева.
4. Тема родины и родного края, социалистического труда и образы трудового народа, тема назначения поэта и поэзии, тема дружбы народов.
5. Жанр поэмы в лакской поэзии 50-60 –х гг.
6. Поэзия 60-х гг. в оценке литературоведов.

Литература: 1. Аминов М.-З. «Так къахъунссар ттуша ттукуну иклан...» // Махлammaдoв М. Вана нагу увкун. – Махлачкъала, 1993. 2. Аминов М.-З. Мирза Махлammaдoвлун – 70 шин // Цлубарз, 1993. –№1. 3. Аминов М.-З. Бархъаратусса шаэр // Мирзаев А. Аьрщарал члу. – Махлачкъала, 1975. 4. Ахлмадав С.Х. Машгъурсса лакрал лирик // Илчи, 1997. -21 ноябрь. 5. Ахлмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махлачкъала, 2001. –Т.2. 6. Хлусманов И. Аьбдул Мирзаевлул лирика // Цлубарз, 1992. – №2. 7. Мазаев К. Ххяллай ххярхсса банавша // Цлубарз, 2007. – №3. 8. Султанов К. Бадави //Литературалул Дагъустан, 1987. – №4. 9. Хаппалаев Ю. Мирза-бунтчи-шаэр // Цлубарз, 1992. – №3. 10. Хлусманов И. Ниттил образ лакку поэмалуву // Литературалул Дагъустан, 1990. – №4. 11. Хлусманов И. Ниттил образ лакку поэмалуву // Литературалул Дагъустан, 1990. – №4. 12. Чаллаев Ш. Бахъиндихъал Мирза // Махлammaдoв М. Вана нагу увкун. – Махлачкъала, 1993. 13. Чаллаев Ш. Аьпалул мажлисрай лавхъсса махъ // Илчи, 2002. – 29 март. 14. Аминова Х.М. Грани лирики: Ю. Хаппалаев и М. Магомедов // Вестник кафедры литератур народов Дагестана. – Вып. 3-4. – Махачкала, 2010. 15. Ахмедов С.Х. Лирика Мирзы Магомедова. – Махачкала, 2005. 16. Ахмедов С.Х. Три портрета. – Махачкала, 2010.

Тема 8. Проза М. Башаева

Вопросы по теме:

1. Историко-революционная тема повести «В подвале» и в романе «В горах Дагестана».
2. Ретроспективные повести «Украденная девушка» («Бавцусса душ»), «Сбежавшая девушка» («Ливхъусса душ»).
3. Жанровое своеобразие романа-дилогии «Отцы» и «Проданный мальчик» («Пухълу» ва «Авхусса арс»).

4. Творчество М. Башаева в оценке литературоведов.

Литература: 1. Ахмедов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкьала, 2001. –Т.2. 2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 3-х томах. – Т.2. – Махачкала, 2010. 3. Дагестанская литература: закономерности развития (1965 – 1985). – Махачкала 1999.

Тема 9. Проза А. Мудунова

Вопросы по теме:

1. Творческая биография А. Мудунова.
2. Основные мотивы поэзии А. Мудунова.
3. Жанр поэмы в творчестве А. Мудунова.
4. Тема революции и гражданской войны в творчестве А. Мудунова. Роман «Огонь в крови» («Оьттуву лархьсса цлу»). Проблематика, система образов, поэтика романа.
5. Тема великой отечественной войны в прозе А. Мудунова: Свет сквозь тучи» («Ттуруллавухсса чани»), Жители Соловьевки» («Соловьевкалул агьлу»). 6. «Деревенская проза» А. Мудунова: «В родном ауле» («Буттал щяраву»), «Зеленый луг» («Щюллисса кьур»).

Литература: 1. Аминов М.-З. А. Мудуновлул шеърирду // Лакрал мукьуясса махъ. – Махачкьала, 1995. 2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 3-х томах. – Т.2. – 3. Вагидов А.М. Зрячая душа: учебное пособие. – Махачкала, 1998. 4. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века – Махачкала, 2005. 5. Кукуева А.А. Художественный мир Абакара Мудунова. – Махачкала, 2008.

Тема 10. Развитие театральной деятельности и лакской драматургии в 60-е гг.

Вопросы по теме

1. Жанровое разнообразие драматургии 60-х гг.
2. Проблематика и художественные особенности пьесы Б. Рамазанова «Гарун. Звезда в камне» («Гьарун. Чариву цлуку»). Образ Гаруна Саидова.
3. Драматургия М. Алиева. послевоенного периода. Тема войны в пьесах «Семья Рамазановых», «Дорога к счастью», Историко-героическая драма «Парту Патима» и народная песня.
4. Социально-бытовые проблемы в пьесах М. Алиева 60-х годов. «В родном ауле. Социально-нравственные проблемы в пьесах «Ты меня не узнаешь?», «Бухгалтерия Ванати», «Что значит наша любовь?».
4. Драматургии Ш. Абдуллаева. Идеино-эстетические особенности ранней драматургии «Тулпар», «Широкий путь», «Настоящая любовь» «Младшая сестра». Проблема «отцов и детей». Историко-революционная тема драмы «Поток» (1968).
5. Жанр комедии в творчестве Ш. Абдуллаева. «В одной руке два арбуза», Проблематика и конфликт пьесы «Кто виноват?», «Крепкий орешек» (1964), «Клад».

Литература: 1. Ахмедов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкьала, 2001. –Т.2. 2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 3-х томах. – Т.2. – Махачкала, 2010. 3. Дагестанская литература: закономерности развития (1965 – 1985). – Махачкала 1999. 3. Алимов С. Лакрал театр Буттал кланттул цланийсса хьунмасса дяввиулул шиннардий // Дусшиву. – 1978. – №2.; Алимов С. Лакрал теар (паччахлулгьрал Лакрал Кьапихьал Апаннинал цланийсса драмалул театрданун 40-лла шин шаврин) // Дусшиву. – 1975. – №2.; Алимов С. Лакрал театрданул тарихрава // Илчи. – 1998. – №4.; – 1999. – №1. Султанова Г.А. Революция посвящается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1981. 4. Султанова Г. А. Фольклор в драматургии и театральном искусстве Дагестана. – Махачкала, 2008.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

Самостоятельная работа

Разделы и темы Самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Лакская литература 45-50-х гг. Обзор.	2	Подгот. к самост. работе реферат устный доклад проект
Лакская литература конца 50 гг. Обзор.	2	
Лакская литература конца 60 гг. Обзор.	4	
Ю. Хаппалаев в критике.	4	
Жанр поэмы в лакской литературе.	2	
Жанр поэмы в творчестве М. Магомедова	2	
Жанр рассказа в лакской литературе.	4	
Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова	2	
Жанр повести в творчестве М. Башаева	2	
Комплексный анализ повести «Украденная девушка»	4	
Комплексный анализ повести А. Гусейнаева «Мужчины взяли в руки оружие»	2	
Комплексный анализ повести А. Гусейнаева «Кровь с молоком»	4	
Драматургия М. Алиева	2	
Драматургия Ш. Абдуллаева	2	
Итого	38	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

Тематика рефератов

1. Лакская литература послевоенного времени.

2. Поэзия Ю. Хаппалаева 30-х годов.
3. Тема Великой отечественной войны в поэзии А. Мудунова.
4. Жанр рассказа в творчестве А. Мудунова.
5. Любовная лирика М. Магомедова.
6. Проза А. Гусейнаева.
7. Тема Великой отечественной войны в поэзии А. Мирзаева
8. Жанр поэмы в творчестве Б. Рамазанова.
9. Драма М. Алиева «Аздар»
10. Развитие лакского театра военного и послевоенного времени.

Тематика курсовых работ

1. Поэма «Ханмуртазали» Ю. Хаппалаева и одноименный героический эпос.
2. Историко-революционная тема в романе М. Башаева «В горах Дагестана».
3. Тема гражданской войны в творчестве А. Мудунова.
4. Проблема села в повестях А. Мудунова 50-60-х гг. 1
5. Фронтная поэзия А. Гусейнаева.
6. Характеры и конфликт повести А. Гусейнаева «Бадрижат».
7. Жизнь и творчество М. Магомедова.
8. Жанр поэмы в творчестве М. Магомедова
9. Конфликт и характеры романа И. Керимова «Разрыв»
10. Жанр поэмы в творчестве Б. Рамазанова

Образцы тестовых заданий

№вопрос1

«Ниттил леххаву» чивчуссар _____

Ю. Хаппалаевлул

Б. Рамазановлул

А. Мирзаевлул

А. Хусайнаевлул

№вопрос1

Къисса язи бугъира _____

«Хъунил дазу»

«Ттул нину»

«Удрида бава»

«Дон»

№вопрос1

«Бадрижат» т1исса къиссалуву буслай бур _____

Заманалия ва жагъилсса хъамитайпалул мурадру бак1уйн къабуккаврия

Граждан даъвилулул вирттавряя

Лакрал аьдатиртгая

Лас ва щарнил дянивусса аралия

№вопрос1

«Вассалам, ваккалам» хъанахъиссар _____

Хавар

Пьеса

Къисса

Балай

№вопрос1

«Къалкъи» – хъанахъиссар _____

роман
Хавар
Къисса
пъеса

№вопрос1

А. Х1усайнаевлул итабавкъуссар _____
«Ч1умул сипатру»
«Лакрал мукъуясса махъ»
«Лакрал литературалул тарих»
«Бутгахъал балайрду»

№вопрос1

«Удрида бава» т1исса пьесалуву бакъассар _____
Оърч1ал цала каних душ бивч1авриясса хавар
Оърч1ал ва душнил дянивусса аралия
Лакрал шархъурду дач1ра шаврия
Жагъилсса инсан Лаккуй ац1ан къаччаврия

№вопрос1

Ибрагъиннун дяввилийн най ур _____
Юзбашинал амру биттур буллай
Большевиктуращал талан ччай
Баху буцин ччай
Ниттил гъан увну.

Вопросы для экзамена

1. Творчество Абуталиба Гафурова.
2. Творчество Ю.Хаппалаева. Лирика и поэмы.
3. Поэмы Ю. Хаппалаева на фольклорные сюжеты «Муртазали», «Удрида».
4. Поэмы-биографии Ю. Хаппалаева «Сказание об Абуталибе» («Абуталиблукъусса бусала»), «Безгрешный грешник» («Бунагъ бакъа бунагълув»).
5. Ю. Хаппалаев как переводчик. Перевод грузинского эпоса «Витязь в тигровой шкуре», индийского эпоса «Марабхарата».
6. Жизнь и творчество М. Башаева.
7. Историко-революционная тема в повести М. Башаева «В подвале» и романе «В горах Дагестана».
8. Историческая тема в романе-дилогии М. Башаева «Отцы» и «Проданный мальчик» («Ппухълу» ва «Авхусса арс»).
9. Жанр ретроспективной повести в творчестве М. Башаева «Украденная девушка» («Бавцусса душ»), «Сбежавшая девушка» («Ливхъусса душ») «Лакское воспитание («Лакрал тарбия»), «В глухомани гор» («Зунттал вайварттаву»).
10. Жизнь и творчество А. Мудунова. Поэзия. Сбр. стихов «Горы цветут» («Зунттурду т1ут1аву бур»), «Песня о тебе» («Вихасса балай»), «Солнце сквозь тучи» («Туранну»), «Искры огня» («Ц1арал пиягъру»).
11. Жанровое своеобразие поэмы А. Мудунова «Айша».
12. Историко-революционная тема в романах А. Мудунова «Огонь в крови», «Свет в тумане» («Турулулукъусса чани») в повести «Бой на рассвете» («Чаннахъсса талатаву»).
13. Тема Великой отечественной войны в цикле рассказов «Огонь зажигается от огня» («Ц1у к1ийясса ц1араятур»).
14. Проблемы села 50-60-х гг. в повестях А. Мудунова «Под солнцем любви» («Ччаврил бургъилу»), «В бригаде» («Бригадалуву»), «В родном ауле» («Буттал шяраву»), «Удивительный родник» («Ажаивсса щаращи»), «Зеленое поле» («Цюлли къур»).

15. Жизнь и творчество А. Гусейнаева. Фронтовая поэзия А. Гусейнаева.
16. Поэмы. А. Гусейнаева «Буркиханский вурдалак» («Буркиххяннал ххурттама»), «Кровавый родник» («Оьтул шаращи»), «На перекрестке дорог» («Ххуллуклишамбачулий»).
17. Характеры и конфликт повести А. Гусейнаева «Бадрижат».
18. Проблематика повести А. Гусейнаева «Смешение крови с молоком» («Накливух оь хлала шаву»).
19. Тема гражданской войны в повести «Мужчины взяли в руки оружие» («Арантурал ярагь канил бувгьуна»).
20. Проза для детей А. Гусейнаева: «Хитрость лисы» («Цулккул хилла»), «Оставь чужое гнездо» («Битикьай чил кюру»).
21. Жизнь и творчество М. Магомедова.
22. Идеино-художественное своеобразие поэзии М. Магомедова.
23. Поэмы М. Магомедова «Кинжал» («Ххаржан»), Талисман («Гьайчали»), «Поскорей вернись» («Чяни занахьхьу»).
24. Конфликт и характеры романов И. Керимова «Разрыв», «Землетрясение».
25. Жизнь и творчество А. Мирзаева.
26. Тема Великой отечественной войны в поэзии А. Мирзаева.
27. Жизнь и творчество Б. Рамазанова. Лирика
28. Жанр поэмы в творчестве Б. Рамазанова.
29. Жизнь и творчество Н. Юсупова. Киносценарий «Канатоходцы».
30. Стихи для детей Н. Юсупова.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных ученых в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных ученых в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения

декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

5. Хайбуллаев С.М.История даргинской литературы XVII-XIX веков : монография / С. Хайбуллаев. - Махачкала: Институт языка и литературы им. Гамзата Цадасы, 2006. - 250-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

6. Султанов, Камилль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камилль Даниялович. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

7. Алибеков Б.О. Хрестоматия по дореволюционной даргинской литературе: на дарг. яз. / Дагестанский гос. ун-т. - Махачкала, 1982. - 56с. - 00-15. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

б) дополнительная литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала: Эпоха, 2014. - 81 с.: ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5, То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7.Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

14. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

15. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомед Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

16. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. –

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.

2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).

3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).

4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>

5. Электронная библиотека Максима Мошкова. www. <http://lib.ru>.

6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.

8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

9. История даргинской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>

10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например, от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение

анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и видеосредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы,

лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.

- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.